

يربط ارتباطاً وثيقاً بالقضية الفلسطينية
مشرق - سانا - أكد السيد جودج بول وكيل وزارة الخارجية الأمريكية الأسبق أن النفط العربي يرتبط ارتباطاً سياسياً وثيقاً بالقضية الفلسطينية التي تمثل قضية العرب الأولى . ونقل راديو صوت أمريكا عن بول قوله عبر مقال له في صحيفة

القاهرة - سانا - أعلن الفريق أول كمال حسن علي وزير الدفاع في النظام المصري أن مصر قد جمعت الملايين الجديدة المستمرة في الهيئة العربية للصناعات الحربية التي انشأتها في إطار اتفاقية مع منظمة المؤتمر الإسلامي . ونقلت - رويتر - عن الفريق أول علي قوله تلفزيونية قوله لقد جمعت

بمضور الرئيس شاوشيسكو الرئيس القائد يلقي خطاباً قومياً هاماً في تدشين مصفاة بانياس : لا مكان بيننا للقوى التخلف والرجعية لا تبرير للافتراس

علينا أن نستدرئ مافات وننمي بلدنا ونبنيه لن نكون إلا خير خلف لخير سلف لم يجد واسوئ حثالة التاريخ لوضعها في مواجهة تيار الشعب سقط التخلف والاستسلام وانتصر العرب بسورية



ارتحل الرئيس القائد حافظ الأسد خطاباً قومياً هاماً في تدشين مصفاة بانياس أعلن فيه أن لا تبرير لأي تقصير بعد اليوم وأن عطية التنمية يجب أن تستمر وتضاعف بوتائر متسارعة كي نأخذ دورنا الأمثل في سبيل خدمة قضائنا القومية والوطنية ولعل الرئيس الأسد أن التقية معركة ولا بد أن تكون اهلا لهذه المعركة ، وأن كان مايرر أي

التصوير في الماضي فليس هناك مايرر أبداً لأن نصر الآن أو مستقبلاً .. وقال السيد الرئيس أن من يقتلون القدرة في التمسك على العودة بنا إلى الخلف أيا هم أقبية وواهبون فلا مكان لقوى التخلف والرجعية بيننا .. قد وجدنا حثالة التاريخ يفسدونها أمام التيار الشعبي وليس لثقله التاريخ مجال إلا مزيله التاريخ أن امداد مايرر في نفوس الجماهير

أكد حتمية النصر لأن إرادة الشعوب كانت غير التاريخ أقوى من كل محاولات التآمر .. وأشار الرئيس القائد إلى مؤامرة اطراف كالمب ديد وقال : التاريخ استسلم بعضهم للعدو وتصلح معه ووقفت سورية ترفض في التاريخ استسلم بعضهم للعدو والتخلف والاستسلام سقط التخلف وسقط الاستسلام وانتصر العرب بسورية وانتصر العرب بسورية لأن لا خير

خلف لخير سلف .. طالع القمى الكليل لخطاب الرئيس القائد على المصفاة الثالثة فقد احتفل ظهر أمس وسياوشيسكو وبمضور السيد الرئيس حافظ الأسد ونيكولاي شاوشيسكو بالتدشين مصفاة بانياس التي كان تشاؤها لمررة علم من لمار التعاون العربي السوري الروماني .. ثم توجه الرئيس الأسد ورئيس نيكولاي شاوشيسكو وغيتالهما إلى قصر الصافي الأثني



وزير النفط : مصفاة بانياس من ثمار الحركة التصحيحية والصداقة السورية - الرومانية

السيد عيسى درويش وزير الثروة المعدنية كلمة تحدث فيها عن قطاع النفط والثروة المعدنية فأكد أن إنتاج النفط ازداد زيادة ملحوظة منذ عام ١٩٧٠ ، وأشار إلى أن اكتشاف الثروة النفطية أصبحت تغطي لثلاثة ساحة القطر مما يدفع إلى التفاؤل في زيادة الاحتياطي النفطي وتحدث السيد درويش عن مصفاة بانياس فقال أنها لمررة من ثمار الحركة التصحيحية لمررة من ثمار الصداقة السورية الرومانية وأنها من أكبر المصافي في حوض البحر الأبيض المتوسط وتستجيب بعرونة البقية على المصفاة - ١١ -

الرئيس شاوشيسكو: الكفاح طريق الحرية هذه المصفاة دليل على ما يمكن أنجزه بالتعاون المشترك

بانياس - مود سانا - التقى الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو كلمة في حفل تدشين مصفاة بانياس أمس قال فيها أحب أن أقدم اليكولومجيج من يشترك في هذا الاحتفال الشمسي الذي لمررة كليل على الصداقة الرومانية السورية التينة أصقل التينات والتحيات

لنا موجودون حالياً في سورية بنصوة من صديقي ورفيقي حافظ الأسد في زيارة رسمية والتي سرورلان هذه الزيارة ستكون هناك فرصة لتشكيل البقية على المصفاة - ١١ -

فدام ينقل للإمام الخميني رسالة من الرئيس الأسد الخميني: قيم الإسلام ومبادئه تحتم توجيه الطاقات كلها ضد الاستعمار والصهيونية

طهران - سانا - استقبل الزعيم الوطني الإيراني الإمام آية الله الخميني في منزله في مدينة قسم في الساحة القاسية والصف من صباح أمس بتوقيت دمشق وقد للجمهورية العربية السورية برئاسة السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية .. البقية على المصفاة - ١١ -

توجهات من الرئيس القائد حافظ الأسد: أحد تشكيلاتنا المفتاة ينفذ مشروعاً تكتيكياً العماد طلاس يدعو للمحافظة على الجاهزية القتالية

دمشق - سانا - بناء على توجيهات السيد الرئيس حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلحة نفذ أحد تشكيلاتنا المفتاة مشروعاً تكتيكياً في جارتين حضرة السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع والكواء نائب رئيس الأركان وعدد من قياد القادة والشكليات

ويعد أن قيام مدير المشروع ببحر الأهداف التدريبية للشروع ومراحله بدأت القوات المهاجمة بالهجوم من الحركة بعد تهديد بالمفعية والفران ولوقعت خسائر فاحشة بقوات العدو المدفعة وتكت من حرق دناحهم في بعض الاتجاهات وبالطائرة القاصصة لاخطاطات تكت من القضاء على القوات المدفعة وحررت احتياطاتها القاصصة بالمهاجمة المعاكسة .. البقية على المصفاة - ١١ -

يحيوي يبدأ اليوم جولة عربية مبعوثاً من الرئيس الشاذلي

الجزائر - سانا - يبدأ السيد محمد صالح يحيوي عضو المكتب السياسي مشق حزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية اليوم جولة في عدد من المواقم العربية بمبعوثاً من الرئيس الشاذلي بن جديد

وذكرت - واع - أن الرئيس الشاذلي استقبل السيد يحيوي أمس وأبلغه بتوجيهاته بخصوص مهمته

الرئيس يتو الاجتماع الدولي لا يستطيع تحمل سياسة إسرائيل

بقراد - سانا - أكد الرئيس الشاذلي جويوب بروتو أن الأعمال العدوانية المستمرة التي يركبها العدو الصهيوني ضد لبنان والفارات التي تقوم بها الانظمة المصرية في الرقبة ضد السلول الافريقية المجاورة إضافة إلى سباق التسلح المستمر الذي يكلف الأثرمن ٢٠٠ مليون دولار سنوياً هي السبب في الوضع العالمي العالي المقصود البقية على المصفاة - ١١ -

تجدد القصف الصهيوني على صور وطيران العدو يحل بكثافة فوق المدن والمخيمات

بيروت - وكالات - تجدد القصف المدفعي للصهيوني الانزالي على مدينة صور وهوامها صباح أمس ، حيث بدأت قوات العدو الصهيوني وعصابتها الفان سمد حداد بقصف وسقط المدينة لقرى رأس اليسين والقلية حيث تزايدت الوحدة الهولندية العاملة ضمن قوات الطوارئ الدولية وشمل القصف أيضا مخيم الرشيدية وشرطيا سحليا يتد عدة كيلو مترات جنوبى للدينة وأشار الإتهام إلى أن طيران العدو الصهيوني يحلق بشكل متواصل في اجواء صور والمدن والمخيمات في الجنوب منذ ساعات الصباح الأولى ، وكانت زوارق العدو الصهيوني قد هجمت على شاطئ البحر في المنطقة الواقعة على الطريق الساحلي الذي قبل المصفاة الطريق الساحلي المتد من عدلون إلى شريطا جنوبى لبنان

وأعلن القادة المركزية للقوات المشتركة في بلباغ إصعبرته في ساحة متاخرة أن سيارتين عسكريتين أصيبا بشيران الزوارق على الطريق الساحلي البقية على المصفاة - ١١ -

المقاومة تضرب أهداف العدو العسكرية داخل تل أبيب

الأرض المحتلة - وفا - نفذ القوار الفلسطينية العاملون داخل الأرض المحتلة عدة عمليات تخفية ناجحة ضد أهداف صهيونية في منطقة تل أبيب

وقد استهدفت العملية الأولى المحطة العسكرية المدة لقتل الضباط والجند الصهاينة الواقعة على طريق تل أبيب - الخفرة - ناتانيا - ونسبب انفجار العمرة القاصفة التي زرعها القوار في هذه المحطة تسبب في قتل وجرح ما لا يقل عن سبعة من افراد العدو الصهيوني بينهم واحد بوزارة فابط .. البقية على المصفاة - ١١ -

استقالة يونغ بسبب اجتماعه مع الطرزي

واشنطن - الامم المتحدة - وكالات أعلن جودي ياول المتحدث باسم البيت الأبيض أن الرئيس كارتر قبل مساء أمس استقالة اندرو يونغ للشعوب الامريكي الدائم لدى الاسم المتحدة ، وقام جودي ياول الذي انفجر بكيا وهو يملن بنا رجيل ساندفي بملارة نص رسالة الرئيس كارتر التي البقية على المصفاة - ١١ -



ابها الاخوة والابناء

السيد الرئيس نيكولاي شوشيفسكو رئيس
جمهورية رومانيا الاشتراكية يسعدني ان ارحب
باسمكم جميعا بضيفنا الكبير الرئيس نيكولاي
شوشيفسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية
ضيف سورية العزيز الذي يشاكرنا الان بتعيين
هذا المشروع العظيم الذي جاء ليرة من اعمار
التعاون بين سورية ورومانيا - لقد ساعدت في
بناء هذا المشروع الكبير اليد السورية واليد
الرومانية وحققنا مما انجازا من انجازات التعاون
السوري الروماني الذي بدأناه بشكل عملي
وجدي في عام - ١٩٧٤ - هذا التعاون الذي
جاء هذا المشروع ليرة من اعماره .

ولقد اكثنا خلال مباحثتنا بالامس على ضرورة الاستمرار وعلى ضرورة متابعة وتطوير هذا التعاون ليس في المجالات التي تعاونوا بها فحسب وانما في كل المجالات الاخرى التي لم تعاونوا بشأنها
بصد ..

أيها الأخوة ..
 أوجه كل الشكر وكل التحية لكل من ساهم
 في هذا المشروع الكبير تخطيطاً أو تنفيذاً أوجه
 والشكر والتحية للمهندسين والخبراء والعاملين
 الرومان الذين ساهموا في تنفيذ هذا المشروع
 كما أوجه الشكر والتحية لجميع المهندسين
 والعاملين والأدباء السوريين الذين بذلوا الجهد
 والعرق في تنفيذ هذا المشروع وفي هذا المجال.
 أيضاً وهنا أيضاً لابد لي من توجيه الشكر للرئيس
 شوشيكو لاهتمامه الشخصي بهذا المشروع وأوجه
 الشكر أيضاً والتحية للسيدة شوشيكو التي
 تشاهد: الرئيس شوشيكو في كل جهده وعمله
 والتي خاضت إلى هنا تشركتنا احتفالنا هذا
 اليوم وفي هذا المكان ..

أَيُّهَا الْآخِرَةُ وَالْأَوَّلَةُ

من اللحظات الجميلة بل من اسعد اللحظات
هي تلك اللحظات التي يلتقي فيها المرء بمواطنيه
يلتقي فيها المرء بأخوته ويتبعه - هذه اللحظات
من هذه اللحظات - تلك اللحظة التي تلتقي
بها - اليوم .. انها الاخوة ..

١٨ كل مشروع خبيث وكل صداقة تقيمه ونبيها
لما تبشرونه بفتحكم وشتند وتستمر لعزمكم وارادكم
- أن سواعدكم للقرية وقلوبكم المؤمنة هي

لَا يَدَّأْنُ نَتَوَقَّعُ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَزِيدًا مِنَ الْفَقْرِ وَالْتَّامِرِ
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَقَّعُوا مِنَّا مَزِيدًا مِنَ الصِّمِيمِ عَلَى فُصْحِ مَخْطَا تَرْجَمِ

التي تمكننا من تطبيق وتنفيذ عملية التنمية -
 هذه العملية التي يجب ان لا تتوقف بل ان تستمر
 وتتصاعد ويؤثر متسارعة لان علينا ان نموض
 الوقت الضائع - علينا ان نتغلب بعض مضاعف
 منا بعض هذا الوقت الذي لم يستثمر كما يجب
 لم يخطط فيه تنمية صحيحة مناسبة

ايها الاخوة والابناء ..

التلبية معركة ولابد وان تكونوا اهلا لهذه
الحركة - لقد كنتم جديريين وكنتم اهلا لكل
معركة خفستوها وقد نجحتم وانصبرتم في كل
معركة خفستوها - وادرك اعداؤكم تلك فحاولوا
سحق تصميمكم ووطن ارادكم بسيل ووسائل
متعددة فشكروا وحاولوا البعث من سيل ووسائل
اخرى ولكن بس ما وجدوا وبس مايجنون -
اجعلوا انفسهم طويلا يعثوا طويلا ففكروا على

أيها الاخوة والابناء ..

ان بلادكم غنية وفيها امكانات متنوعة لا اريد

يجب أن يترك الأعداء أن إدارة الشعوب
كانت عبر التاريخ أقوى من كل محاولات التآمر

الكبير نيار الحياة المتقدم نيار الحياة الصالح
نيار الجماهير الواسعة الكبيرة الفاعلة الصمعة
على تحقيق ارادتها في النعم والحياة الحرة
الكرامة .

ان الفتنة العاجزة المتخلفة التي تشكل رمزا
لمصور الجهل والتخلف ورمزا للمصور الاولى

كم تمت سعيداً بهذا اليوم وأنا التي بجاهير
شعبنا في طرطوس وفي بانياس وعلى طول الطريق
بين طرطوس وبانياس وكما أنا سعيد وأنا التي
بكم الآن من يرى جواهرنا التي رابتها اليوم
ومن يرى جواهرنا التي رابتها بالاسي في دمشق
وحصى وحجارة وحطب ودرر الزور وجبل العرب
والإفريقيات كل مدينة وقريّة من مدن وقريّ هذا القطر
من يرى هذه الجواهر من يرى ويتلقى همداء
الجواهر ويذكر ما يمتلئ في نفوس الأفراد
ومن مدنى مسهلها ونصيحها لا يشك واحدة
في إمكانية نحتها الصخر ... في حكمة نحتها

النصر في المستقبل بل وفي المستقبل القريب ان شاء الله ..

أيها الاخوة والابناء ..

ليت اعدائنا في كل مكان يعرفون حقيقة الامر في بلادنا وهو ان لا يمكن لقوى التخلف والرجعية ببنا ابداء لحيية ولا قوة لقوى التكلف والرجعية في هذا القطر ..

لقد انتهى دورها وهمايتها منذ زمن طويل ..

ايها الاخوة والابناء ..

كان في قلوبهم عندما رأوا وعلموا مقصودوا
الصلح المنفرد ان في مقصودهم ان يعاصروا هذا
المقتر وان يرفضوا عليهم اداة الاستسلام ولكنهم
نسوا تاريخنا العربي ونسوا دور سورية في هذا

التاريخ العربي نسوا أو ناسوا هذه الكلمة
التسمية الكبيرة ذات التضمين الشيعي الكبير
وهذا التاريخ الشيعي الحق لكل ملوك من ملوك
التخلل والاستسلام نسوا أو ناسوا أن التاريخ
عبر عن التاريخ استسلم بعضهم للفرع وتصلح
معه منفردا وفي التاريخ وصلت لسورة لذلك
وقالت أرفض التخلل وأرفض الاستسلام وأرفض
ذات الصالح التسليم فسدت الصلة المستسلم
وسقط التخلل وانتصرت ارادة العز والانتصرت
سورية وانتصرت العرب بسورية .

اذكرهم ففعلوا اذعومهم ففعلوا وادعوا هؤلاء ففعلوا
لان يتذكروا هذا التاريخ وليذكروا بعض عبره
وليستقوا بعد ذلك اننا لن نكون في هذا البلد
ولس نكون ابناء هذا الجيل الا خير خلف لخير
سلف .

اخواني وأبنائي - أعداؤكم عرفوا تصميمكم
عرفوا أقدامكم الصلبة ولهذا لا بد أن تتوقع
منهم مزيدا من التسلل والإبداع في الحيد والقتل
والتدمير ولابد أيضا بل وعليهم هم أن يتفهموا
ما يزيد من التصميم وزيادة من الإرادة الصلبة
المتأسسة مزيدا من التأكيد على أننا مستهزون
في موقفنا الأفاضل لمخططاتهم والعمالقة مضاعفة
هذه المخططات كما حصل حتى الآن ولعلنا ولا
وأخيرا إن إيماننا بالله وإيماننا بقضية شعبنا
لأجده حدود وإن جهنما الذي سيبدل من أجل
الهدى القضية وإن الحق القوي النمر بشأنها
هذا الجهد أيضا لأجده حدود ..

يجب ان يدركوا ان ارادة الشعوب كانت
غير التاريخ اعود من كل محاولات التماس وذا
كانوا سيفعلون افوا كما فعلوا حتى الاستمرار
بمحاولة الضغط والتخفيف ضد شعب سورية
لان يكون نصيبهم في المستقبل افضل مما كان
نصيبهم في الماضي سيحلهم الفضل في المستقبل
كما حالهم حتى الان

هـ الاخوة والابناء

لأقوة فوق قوتكم ولا إرادة فوق إرادتكم
ستظل يفتكم الضمان حين تفتقد الضمانات
وسيلز صودكم الشغل حين تفتقد المشاغل
فالى الإمام لنحق النصر مما في كل معركة
والسلام عليكم ورحمة الله .

هكذا عنه الأصل



■ ثلاثة أفلام روائية ، وأكثر من عشرين فيلمًا وثائقيًا ، كانت حصدت عام واحد من الجهد السينمائي في القطر العراقي الشقيق .. وغالبية هذا الجهد التواصل ، تميز باخلاص الممثلين في الحقل السينمائي من أجل إنتاج فلم يملك هوية فكرية - منتجة سينمائية .. وارساء تجربة سينمائية تحاول أن تبحث عن هوية تلك طباعا عربيا - متميزة في البحث الجاد عن حلول للمعاناة العربية المعاصرة ، وبألغة تجريبية سينمائية مستحددة الأسلوب في العالم الثالث ..

بغداد: جدي علي

ملاحظة أولية

عن المهرجان الرابع للأفلام العراقية

الذي أقيم من ٧/٣ و٢٠/٦ في بغداد

بادوانته المختلفة ، التي فلم يخلو من أية مؤشرات تقنية وفكرية متطورة ..

● لاحظنا أيضا أن اللام الوائلي - برغم أحيته - إعلامية والفعالية والتقنية . لاحظنا أيضا أنه لا يحظى بالجهد والإخلاص المبني ، من قبل الممثلين في الحقل السينمائي .

● لاحظنا أن الأسماء الكبيرة العاملة في الحقل السينمائي قلما تبذل نفسها بأخراج فلم وثائقي .. أقول هذا لأننا لاحظنا أكثر من عشرين فيلمًا وثائقيًا أغلبها وقع في طيحات التسرع ، وعدم الترابطة ، والتشتت

● غدا محاولة لتقاسم فيلم الاسوار الفائز بالجائزة الأولى للأفلام الروائية

تقع من خلال الرؤى المرحلية للسياسات المحلية ، والتي عززت من التفاهم مع المصلحة العامة .

● يحرك على التفاعل ضد كافة القوى التي تحاول أن تسيطر على وطنيتك ..

● بما فيها من محبة ، وولاء .. وبما لها من حقول ، منوية ، ومستقلة .. وبما لها من مشاهدات تلك .. كما نلاحظ اهتماما مسؤولا ، في البحث عن الهوية السينمائية المعاصرة ..

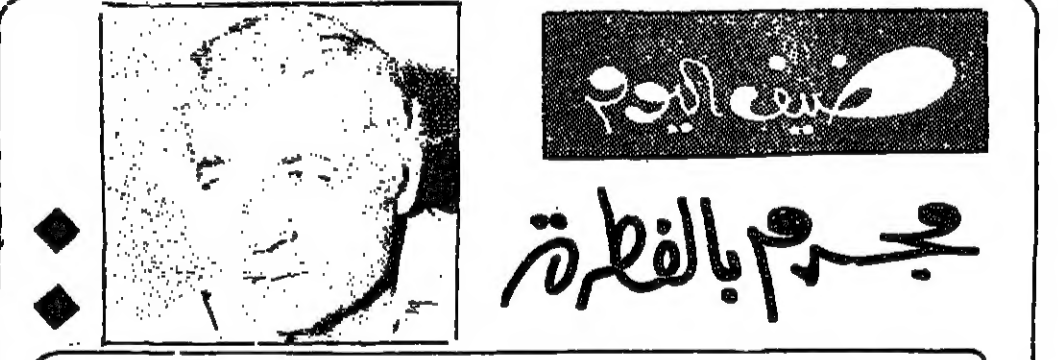
وسرعة التنفيذ ، ومراعاة الكم على حساب الكيف ، ومحاولة التحويل على تجاوز الزمن وأستيق المراحل.

● لاحظنا أن السينما العراقية تحاول وقد نجح - أن تكون كتابا ثقافيا يستطيع المواطن أن يدرس تاريخه من خلاله . ومن خلال تلك الرؤية يستطيع أن يتعلم دروسه المستقبلية ، لأن التعامل مع التاريخ مدرسو بحيث يتسنى أن يحرك سياسيا كما حرض بيلم « الاسوار » على جميع الإخفاة التي عن الهوية السينمائية المعاصرة ..



وتنقلنا من خلال المرحلية السينمائية - جواهرها - تلك كما نلاحظ أن البحث جاء لأفلام كالتسليم التجاري في القلم الجماهيري ولكن الملاحظات تلك غير قادرة على أن تجزم أن السينما العراقية تجاوزت مقاييسها .. وبالتالي فهي غير قادرة على أن تتجسس من مقاييس فنية ، وفكرية قد تكون حداثا التجربة التي التي تفق وراها .

● فحسب الآن مثلا لا يوجد شاب يكمل معيارا تقنيا موازنا ، إذ تنقل نخبة من فلم يملك التفهم المميز لأرضية التحرك السينمائي



مجدد بالفطرة

نبيل بلو كباشي

ليس اعسى ان تتع بين اثنين او ربما ثلاثة بسدد لك الاول لكمة من فية يده .. نسيم يتنازل الثاني باخري ، فيما يكون الثالث ساعدا لتسديد لكمة ثالثة .. وتبقى نوس .. ونوس بينهم حتى تلاشي غفرة بالية

الاربعاء الماضي عرض التلفزيون نصيلة قرر فيها أحد الممثلين بان يزيدا من الناس مجسرم بالفطرة ، وكان هذا المثل بحسب الدور الذي يؤديه رجلا صالحا متقفا ، وما ان انتهت التشييلة حتى اطلق الممثل لصاحب المواقف الدرامية ..

هذا اعلان يؤكد أنك تستطيع أن تكتب قلب امرأة فائقة بمسجون خلافة .. أو بنوع خاص من المصور .. ثم تشاهد فتاة اعلان تفزع بعينها وكأنها تحدد لك موعدا غريبا .. الخ

جاء موعد السالب والموجب بعد الإعلانات التجارية الرخيصة التي تغرب أنوار اطفالنا وتغشش حياء المرأة وكبريائها ..

عرض السالب والموجب بعض نماذج التريبة يعود حية ناطقة انه فيها ان البيئة هي التي تصنع من الفرد رجلا أو مشرعا أو مجرما لا اختيار في الوراثة ، وقد سادت لنا ، نظريات كثيرة مؤكدة على أن الوراثة هي بنوع الشخصية ، واستقلت الدول الطامعة في الشعوب المستضعفة مثل هذه النظريات ، لتسوق على ترواوت هذه الشعوب باسم حجابها أو تطويرها أو الإخذ بيدها وتبين بعد ذلك ان هذه النظريات ليست الا كترسوا لواقع غير انساني ثم امادها واخرجها فسي مطلق العنصرية ..

وابتست الدراسات ايضا ان المورثات الاجتماعية المعقدة للنمو والنضج والرفي يمكن أن يتغير عنها المجمع لصالح قيم أخرى وعلاقات أخرى ثم يورثها لابنائها واحفاده ، فالبيئة التربوية قادرة أن تستبدل الإنانية بالتماون ، والكسل بالعمل ، وضعت الإرادة بالتحقق والتصميم والأصرار ، وعده كلها من عوامل النجاح ، حيث ان تلتى العنصرية جهد وترق واردة ..

الجمع الصيني كان يرفض الى زمن ليس بعيد ان يسير قطارات خشيعة أزواج رفقات الأجداد المراقدين تحت التراب ..

وكانوا ايضا الى امد ليس بعيد ، في حرب الايبون مثلا ، يسمون في وجه الجنود الانكليزي المدجين بالأسلحة الفتاكة صورا مرعبة لحييتو اللتر في قلوب المهاجمين ، وبالرغم من هذا

وفصلي في المقاربات : كعقارة لقط الأبيس والليل الأصفر ، لمدني رذل الله .. حتى ان المسرح دخل ادب الاطفال نرى في المجلة ايضا المسرحيات كمرسحة نعم او لا ، لصادق ابوشنب ..

وهناك ايضا قصص مترجمة كقصه غدا سابع كبير .. وقصص بدون كلام ..

ولا ننسى الشعر ايضا فقد دخل هذا المجال بالأسلوب السلس الذي يغلف اختلافات بين الشعر اي شعر الكبار ، اذكر الاستاذ الكبير سليمان العيسى الذي كتب عدة قصائد للأطفال ..

وكذلك القصص الخيالية من الادب العالمي مع اعطائها الطابع والعالم العربي ..

فقد عمل هؤلاء الادباء والفنانين وغيرهم من الادباء سعد الله ونوس وزكريا نارس دلال حاتم ليلى سلم طيبا درويش وغيرهم في اعطاء هذا الادب كثرات الثمين ..

ولا ننسى ايضا برنامج الاطفال الذي يذاع في التلفزيون او في الدباج بلمب ايضا دورا هليا في حياة الطفل اليومي ..

رجاء الانواراوط

أدب الأطفال في سورية

وهنا انجبه الاطفال الى شراء هذه المجلة - وكذلك انجبه الادباء السوريين الى الكتابة في هذا المجال - مجال ادب الاطفال - فتمددت المواضيع وكذلك تعدد الكتاب فمن الكتاب اكثر الفاتة الاستاذ عادل ابو شنب فقد عمد في اسلوبه الشيق للاطفال الى انتاج مسلسلات تحت عنوان مثلا - شينتر يتخرج - شينتر وورقة الصليب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينتر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد ادخل الاستاذ عادل ابو شنب الى نفسه الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نوحها ليقرأ لها يحمل لشينتر في كل عسدد ، نرى الطفل اثناء صدور اصداد بفتح المجلة في الطريق قبل وصوله الى المنزل يفرى ملا حدث او حمل لشينتر ..

بالإضافة الى شخصية شينتر

وقفة

حضارة التكنولوجيا

تتناقل الأنباء ، خبر « الكمبيوتر » الذي ساعد شابا في معرفة عنوان والده بعد غيبة عنها دامت ثلاثين عاما ..

وتتسم الاخبار مع قصة الزوجين اللذين عقدا قرانهما بواسطة الكمبيوتر وهما على بعد ألف كيلو متر !

وينتهي العلم بالرجل الآلي الذي يبني لك قهوتك الصباحية ، ويحجب على مالكك الهاتفية ، وينظف أرض بيتك !

ويدهشك التطور وانت تشاهد مباراة رياضية فور وقوعها ، مع أنها جرت في منطقة تبعد عنك بمئات الكيلومترات !

انجازات مادية مذهلة تنوق التوقع .. وأذكر أنني قرأت في مجلة قديمة جدا حوارا مع أحد العلماء عن التلفزيون .. ووقتها كان يسمى « بالرائي » !

استفسر الصحفي من العالم من هذا الجهاز السحري في أوائل الأربعينات فاجاب - أنه جهاز عجيب فعلا .. لكنني ما أتوقع انتشاره بين الناس قبل عام ١٩٩٠ .. لكن ما حدث كان غير ذلك .. وخلال سنوات قليلة كان التلفزيون يفرغ كل بيت ..

التكنولوجيا على ما يبدو اتجهت في منحى آخر .. منحى تقديم الخدمات اليومية للإنسان ذاته .. ولم يعد ههنا فقط الصناعة .. والزراعة .. والاقتصاد .. بل أصبحت تتدخل في شؤون الإنسان اليومية .. وفي خصياته المعنوية ..

مكتبة البيت - مكتبة جيدة - مقلدة للبطاطا تقلى بواسطة الأشعة .. هاتف يعمل بأشعة ليزر .. عقول الكترونية تقوم عنك بمهام الحساب والضرب والطرح والجمع ..

أنها حضارة التكنولوجيا حقا .. حضارة مخيفة رغم كل ما تقدمه من خدمات .. والتفكير تحدرات الإنسان ذاته .. وتقدمه بهندسة وطبائنة خادعة الى الارتقاء في احضان الإنكامل على كل انجازاتها ..

كلما قرأت خبرا عن الكمبيوتر .. والمعلومات الالكترونية .. يخطر لي موضوع المسرحية التي تدور أحداثها حول سيطرة انجازات الإنسان العلمية على الإنسان ذاته .. لكنني اعتقد أنها خيال مؤلف لا أكثر !

● ميثاق حسون

سفل كثافة فكرة خلافة لعنما مستقل نفسها كاتشي .. وحتى تستعمل اثنا ذاتها ويكون نتاجها الفكري يضاهي نتاج المرأة الأوروبية لابد من النظر بمنظار الكتابة سيوندي ..

دي بوفوار التي تقر بان الرجل يستطع بالاستيغناء المرأة وهيا لا يعني أن له الحق بالسلطان المطلق عليها وهي تقبل بالرجل الذي يحبها ويرعاها دون أن يفقد سيادته وان خضعت للرجل فتخضع بدافع الصادقة وتقول ان الرجل يتبع هذا البند بسبق تاريخي لذلك قد يكون ادنى من باقيمة نسيان فلي يلويني بعب ان يتجاوزني ..

فهو لانتي الحقيقة القاتلة ولكننا لانتي اسلحتها أمامها بل نلحها بنطق علمي ونطسي السبب الفتح والحاجة لاكتناص البطان من عالم النساء والحيوان فالحقيقة التي تحتاج الى برهان هي نصف حقيقة ..

وفاء الخشن

رأي

فهو اني لست وتمدج لتعني الثمار بينما الاعضاء التريسة تلوي وتموت بعد عملية الإخصاب فهل يمكن حقيقة هذا ان تخدم فنية المرأة او تبت أنها هي الاصل ؟

نحن نرفض هذا المنطق في مجال البحث الموضوعي إذ لا غرابة ان نقس على هذا المنوال ونقول: الشمس مؤنثة ومع ذلك تراها تنور كل الكواكب بطاقتها لو .. وغير ذلك ..

ونراها تتصاعد في انجيازها فتنتقل قوتها وجمال احد أنواع الطيور الذي يحججه انه لولا حسن انقاء الانثى للذكور لما كان هو بهذا الشكل .. أو انها ترى فضل الانثى لان الذكر يمكن ان يتقلب في اسبابه الاولى الى انثى اذا استولت خصيته ويتسدر ..

العكس على الانثى ... فهل في هذا مجال للافلية ومة حاجة لهذه التراثات لعدم فكرة تحرر المرأة ..

ونراها لاتواني عن تشويشه الحقائق العلمية في سبيل دعم فكرتها على ان المرأة دوما مظلومة فالمرور ان الهنتريا ترضي رحم المرأة وهي تقول انهم استعملوا هذا المعنى للدلالة على ان كسل ذات رحم نمر في حالة هتيريا والحقائق العلمية تثبت ان الهنتريا مرضي وراثي ، وقد اطلق عليه اسم رحم المرأة للدلالة على النساء العقيدات نفسيات تاتي الكاتبة ان تعرف بمجرس من موجهة امور الحياة فهي ترى ان معلمهن نساء ذكيات عجس الجمع عن فهمهن ..

جبل ان تصير المرأة حقها وتبدأ رحلة تحقيق الذات بتجاوز دائرة الصيابة تأتي فرص عليها كتنافس في مرض هذا البحث لابد ان نذكر ان هذه المطالبة هي مطلب عمري تسترد فيه المرأة مكانها الطبيعي الذي يجب ان تشغله ولذا يجب ان تستمر المرأة والموضوعية حتى تنال ..

ومن يطالع كتاب الانثى هي الاصل للذكورة نوال سمداوي قد يؤخذ بالجواب المنيشة التي تطل عليه من جيبات الكتاب ولكن التصيب الذي تجعله الكاتبة لانثى يفقد حياديتها التي يجب ان تمتع بها رجال بحث علمي هكذا فهي تصر على ان المرأة افضل دوما فترها تحاول ان تخلق هالة غيبائية على كل تفسير ممكن لانثى ان تظهر بينما لاتواني عن استعمال اية ذريعة مهما قل شأنها او تعلق في سبيل دعم الوالها فهي تلجأ الى ملاحظات العالم ليسترد ورد الذي وجد في لفتات الفتيات العليا من الذكر ليكون الاستغناء لانثى اما الانثى

أصفر هيثة تحبر في العالم

آخرها... قد يسوغ المرء لنفسه التساؤل على بعض الأشياء الهامشية، لكن من الصعب جدا ومن غير الممكن التساؤل على ثقافة المجتمع.

فالي المسؤولين عسكروا مجلتي «الحياة السينمائية» و «أسامة» رجل من العقول أن يستمر حال هاتين المجلتيين هكذا؟

إذا كان البلد لا يوجد وجود المجلتيين أو ذوي خبرات فلا اعتقد.

والأمر كان الصفر، أن الوزارة لا تملك الامكانيات اللازمة لتفريغ هيثة تحرير كلا المجلتيين، فأبضا لا اعتقد.

أما إذا كان لدى الوزارة عذر آخر، فتفكرنا، لأن هذا ما ليس لنا به علم.

يقول: أن قصة هيثة تحرير مجلتي «الحياة السينمائية» و «أسامة» تصلح لأن تكون خبرا مثيرا يمكن أن تتناقله وكالات الأنباء تحت اسم «أصفر هيثة تحرير في العالم»... وسلامات.

في الأخرى، ومنذ ثمانية أشهر على اكتاف شخص واحد، يعمل محررا ومصححا لبرقيات الطابعات، وملاحظا وتابعة الرسامين... إلى آخر هذه التتابع.

باعتقادي، عندما يتوقف لأي مجلة في العالم هيثة تحرير فيها عدد كبير من الكتاب والمترجمين الشباب، يعملون جميعا كأفراد أسرة النحل، يتعاونون ومجسمة تصدرها وزارة الثقافة، ليس لها كادر ولا مكان، فهل يصدق أن مقر المجلة هو نفسه بيت أمين تحريرها؟

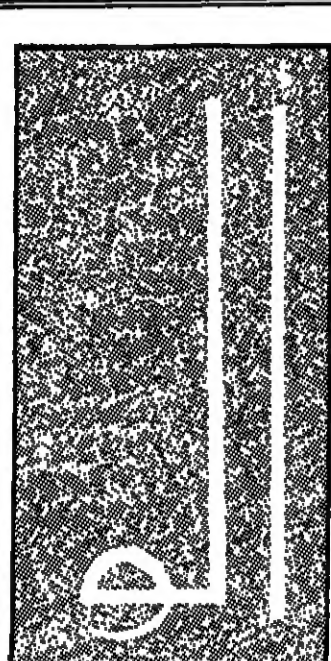
يجب أن تعرف تماما أن مجلة الحياة السينمائية تقوم عسكروا الفراغ، لا هيثة تحرير، ولا مقر، ولا عنوان... وعلى الرغم من ذلك تحاول هذه المجلة أن توابك آخر ما وصلت إليه بأنوراما السينما.. تحاول ويصدق أن تجد تقديمها أرضا صلبة تقف عليها، ولزمتها مساحة من الهواء النقي للتنفس بعمق.

لم ينته بعد: بقي هناك مجلة أسامة السينمائية والتي تقوم

بالأدب والسينما والبرقيات... لا بد أن يكون لها مكان، وليس في بيت أمين تحريرها، بل في مكانها الخاص، الذي يضمن لها مساحة من الهواء النقي للتنفس بعمق.

لقد كانت الأيمن والبرقيات... لا بد أن يكون لها مكان، وليس في بيت أمين تحريرها، بل في مكانها الخاص، الذي يضمن لها مساحة من الهواء النقي للتنفس بعمق.

لها الحياة السينمائية وبنا لروح النجوم والأسماء، بين مقابر السجلات كما تقول - هالفا - هذه تجاوبون ركن فيها كل ما يمكن تجاوزه من صفات الضمائم فقد حدثت ان شاعنا هناك هالفا بحصالة أجرة المخارة فيه داخل دمشق خمسون قرشا سوريا كما تقول لافته مقلدة فيه داخل الحائط وهما بعملية حسانية يلعب منها أن أجرة المخارة من هذا الهاتف إلى حصص مثلا لا بد أن تكون تسع ليرات سورية وإلى الألفية تسع عشرة ليرة سورية وسبعة فروش... فقط.



شاهدة فيلم يعلم الله وحده في أي بلد ركبوه وكيف اتجهوا والخروجهم عليك وعليا عروهم اسبوعا عارضا

لا يعرف رأي الجهة المسؤولة في ذلك وهي غالبا أما مديرية الكبرياء أو المركز الثقافي في طرطوس ولكننا نعرف أن - أجرة - المخارة من هالفا بحصالة غير ذلك، ونعرف أيضا أن الامانة العامة قد تعاقبت خمسة لتراتين فقط... فقط... فقط.

مأمون ضويحي

عندما تقود المفامرة بالخطر على الجماهير



بسبب عدم فهم طبيعة الوضع التاريخي هناك من قبل كثير من الناس، وهم شبي حسب اعتقادي أن محمد شاميين استطاع إيهال الفكر السوسيال في المسرح، وهي أدانة الصراع على السلطة الذي يؤسس على الشعب ويجهل الضحية الوحيدة كما أدان في نفس الوقت الجماهير المتخلفة اللاابالية لأنها هي التي تدفع ثمن هذه اللاابالية بإتباعها هي الجهة الوحيدة التي يقع عليها عبء الدفاع عن الوطن.

يقول سعد الله ونوس في المسرحية على لسان المخرج:

لماذا ضحك الجوع ووجدنا أنفسكم بلا بيوت، لماذا تعرجت الرؤوس واستسلمكم الموت على حبة صبيح كتيب - إذا هبط عليكم ليل تقبل بزوج لينا نناديه ممتا - ومن نفس على التعريض يرد في الفلم على لسان أحد الحكواتي - عسي نرواس - حيث يؤمنهم على كونههم وأن كل مصيبة تقع عليهم سببها خوعهم وخضوعهم ولابالاهم.

وهذا منق شاميين الفكر السوسيال من خلال إيهال الترابط بين مصالح التجار ومصالح رجال السلطة.

أن - المفامرة - في النهاية يعتبر نموذجاً للفلم السياسي الذي يفرح فسادا العلاقة بين السلطة والجماهير وخاصة في الإقطار النامية التي لم يفسد الصراع فيها لصالح الجماهير، وقد ظهرت بعض الهبات ولكنها لم تشكل تلك القوة الكبيرة التي يؤخذ عليها.

على السلطة والتي حدثت كنتيجة طبيعية لسيطرة الامبالاة على نفوس الجماهير مما يؤدي إلى جعلهم الفصحى الأولى والأخيرة.

المفامرة بين المسرح والسينما أجد من الضرورة بكان متنافسة هذا فلم من خلال المقارنة بينه وبين الأصل المسرحي الذي استند إليه القلم.

لقد كان الهدف الشكلي لسمند الله ونوس خلق حوار بين التفرج والمثل وهذا ما لم يتوفر للسينما إذ يقول سعد الله ونوس في مقدمة المسرحية:

في هذه المسرحية تجربة أخرى من تجارب مسرح التبريس التي بدأها من قبل، يبنى هنا التنبية إلى أن هناك فرقاً كبيراً بين المسرح السياسي ومسرح التبريس - وإذا اختلف الفلم من المسرحية من هذه الناحية فإنه يتفق وإيهالها في النتيجة النهائية والهدف الفكري إلى محمد شاميين لم يتقل المسرحية إلى الشاشة كما هي، بل قام ببعض الإضافات والهدف سواء في الأحداث أو الشخصيات وانماحت له الكاميرا الخروج إلى الأرض الشاسعة وكان بإمكانه أن يقوم بإيهال كثيرة ولكن الامكانيات القليلة - ..

وقد تحول جابر الذي يشتمل جند الوذير - وقد نرد بمصر الانعزاضات على ذلك لرد الملوك بعدد دافعا الفوق للمفامرة ولكنني أوافق شاميين على عمله لأنه قد يجد بعض الإحراجات وخاصة خارج الفلم وربما أصبح دعابة مجانية فسدنا

من عرض أي فلم محلي يتيسر اهتماما خاصا، ويعملوا إلى إثارة اليه بقى الفكر من كونه جديدا أو قديما فالوضع السينمائي في سورية مقال دون طموحات الجمهور والمسؤولين على حد سواء.

كيف نحل المفامرة؟

الخطوة المفارقة كثيرة ولكن المفامرة الأساسية تكمن حتى الآن في وجود قاعدة مفارقة للفلم السينمائي، الأفلام كثيرة واقتتال للجان على صنعها ثم وضعت في القالب لم أجيزت وتبين أنها وضعت في القالب لم أجيزت وتبين أنها

لنا أنها كانت دون طموحات الجمهور ونزالي في القالب للجان أحدهما ليس الإيهالي في مؤسسة السينما والأخر لهيتم حق في التفرج، ترى الاستحقاق للوضع الحالي من المراجعة والتحديث كيف نهدر بعض الأموال دون مقابل.

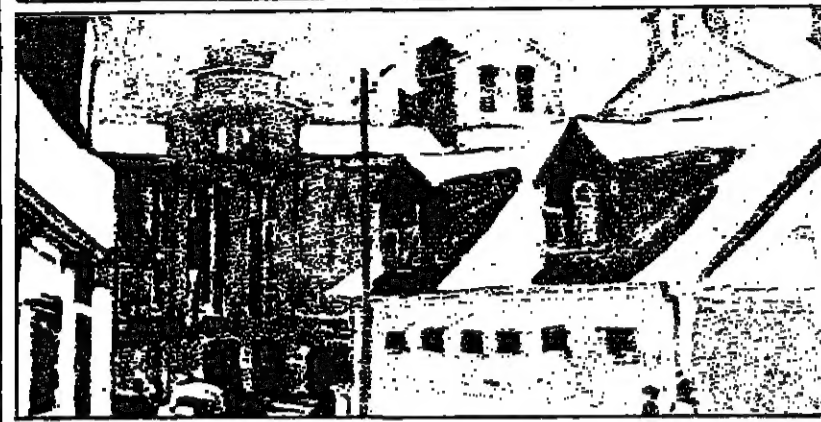
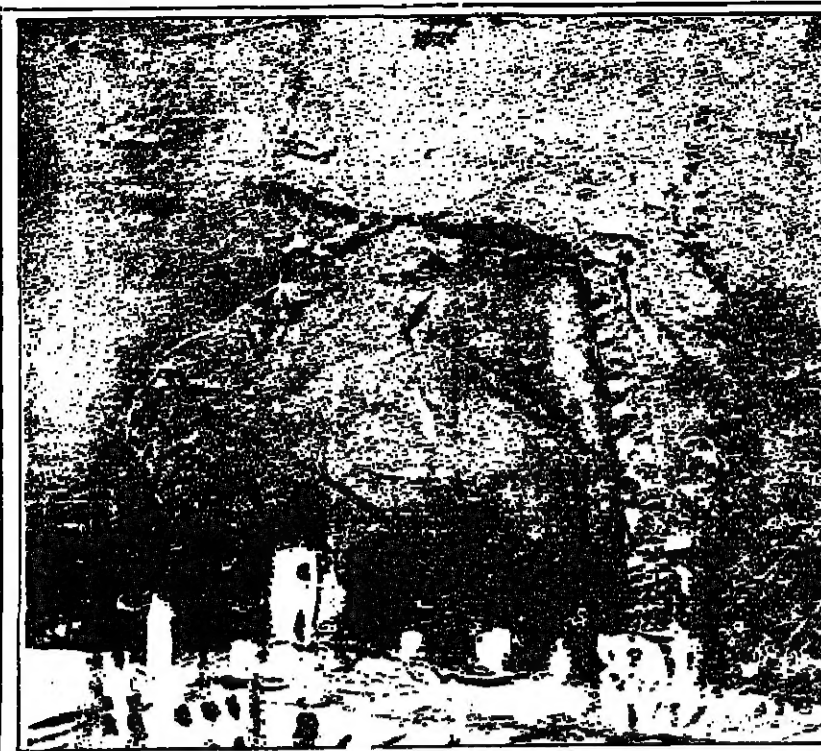
أن وضعنا السينمائي الحالي لا يتفق إطلاقا والعمر الزمني للسينما السورية التي احتلتها بذراها الفصيح فالأفلام الجيدة التي ظهرت في القدر لا تتناسب الأفلام والامكانيات الوفرة سواء في المؤسسة العامة للسينما أو المؤسسات الفنية الأخرى.

لقد مر خمسون عاما من عمر السينما ونحن يبعد عنها مقالات تجو كلفنا.

وضع هذه الكلمات منحنه وضع السينما السورية الذي يحتاج إلى صفحات وصفحات ولكنها مجرد خواطر وردت إلى خنني عندما اردت أن أكتب شيئا ما عن فلم - المفامرة الذي يعاد عرضه جاعوريا في دمشق للمرة الثانية.

المفامرة أخرجها محمد شاميين عام ١٩٧٥ عن مسرحية سعد الله ونوس - مفامرة رأس الملوك جابر - وهو من الأفلام المؤسسة القليلة التي عالجت قضايا المعاصرة بأسلوب جديد أخذ من أسلوب المسرحية نفسها وهو ما يمكن أن نطلق عليه اسم الاستعاط التاريخي.

فالقلم يتحدث من خلال الحكواتي عن جابر الذي وضع نفسه في خدمة وزير ليل حقا عنده وكانت النتيجة هي نهاية حياته. من خلال هذه الحكاية يصور الفلم الناسي التي يتعرض لها الشعب بسبب الصراع



تتمثل كافة المدارس المسرحية وتنطوي عليها كل قوانين المسرح الذي يستطيع الوصول إلى الجمهور وليس نمطية تأثير في المسرح. وليس لغة وصف بشر... ولكن ما بشر حقيقة الجوهر المسرحي الذي ينظم في سياق شخص المسرحية التي تحمل القاري، التي أجوانها وعلى ذلك فقد بني شكسبير هاملت بطريقة مفارقة لبولونيوس وجعل برخت من ماني شخصية متفردة بكثير من الخصائص التي تميزها عن غيرها من الشخصيات اليومية.

الناوفا... هذا الأمر الذي التقته مسرحية البرادسي مما أفقد العمل الكثير من أهميته وجعلنا أمام حكاية ليس فيها من الدرامية ما يعوض فقدان الشخصية المسرحية التي تتحرك على خشبة وعلى هذا فلا اعتد ابدأ أن مسرحية كهذه يمكن أن تكون قادرة على أن تمارس تأثيرا أو أن تكشف ردودا جديدة على صعيد المشاهد... كما

التي اعتد بان علنا من هذا النوع على صلبه للتمثيل أبدا وذلك لم يلتفت انتباه المؤلف على ما يظهر وإذا كان العمل شبيها بالهجرة فليس على المسرح أن يهرق نفسه من العفلة التي درته عليها التقاليد وذلك بالبحث عن الشكل المناسب لا يريد فوله..

تنبيل اللحم ماقول

المثقفون أين طلب أحد النواب في مصر أيام فاروق - أن يسبح الفلاحون من التعلم وفاروق لم يسبح السى هذا «النيكافي» جاءت ثورة ٢٣ يوليو - تزلزل عرش الملك.

المثقف وحده هو الذي يعلم أبجدية الثورات وهو الذي يعلم الإنسان روعة الحق وعظمة الكراماته ولا ينقص عن الملك كرامة حتى ولو كانت وظيفة ماسح حذاء الملك.

هذه البداية العقلية أم الثورات وأم الفنون وأم الجمال، وأم الكرامة، بها يأخذ العقل مكانه مشمس وبورقه ويرفض أن يكون بورقة تافهة تضيء في موكب التسليح أو حذاء ليس لحضور احتفالات تأييم أو (نزعاً) من القش تبرز بنم لكل تدجيلهم.

فهم ليسوا أبدا الذين ينظرون «بتشديد الظاء» وشبهها «في مكابهم للثورات بل هم الثوار عندما يترجون قريبا من خنادقهم ويخططون لعمل اليوم التالي.

هل يقول لي قائل: أين المثقفون الحقيقيون في مصر؟؟

أو يقول لي... أين عقول هؤلاء المثقفين!!

عادل تميمي



أفاق أفق مدينة وحده يفي

العمل المشورة هنا مجموعة من الفنانين بعضهم استهووه المدينة بهتميتها وانغام الوانها الرتيبة، وحظوظ حواظها الحادة حيث الفشار والبيوت الرطبة والداخلين المليحة - غسان حميد - فنان من مدينة طرطوس، رسم في لوحته ليل مدينته الفارقة عند الشفق، كسيفة معلقة نظيفها النوارس والأسماك..

أحسانه ملتصقة بالبحر والجبال القروية زيتونا وتيفا وتورات..

العمل رقم - ٢ - للفنان غسان صياح - مدينة ذات الإقامات الحادة للصراة في توراتها

السلامة معاصره قرطاجنة مسرحية تحاصر حولة

وصل البرادسي في هذا؟؟

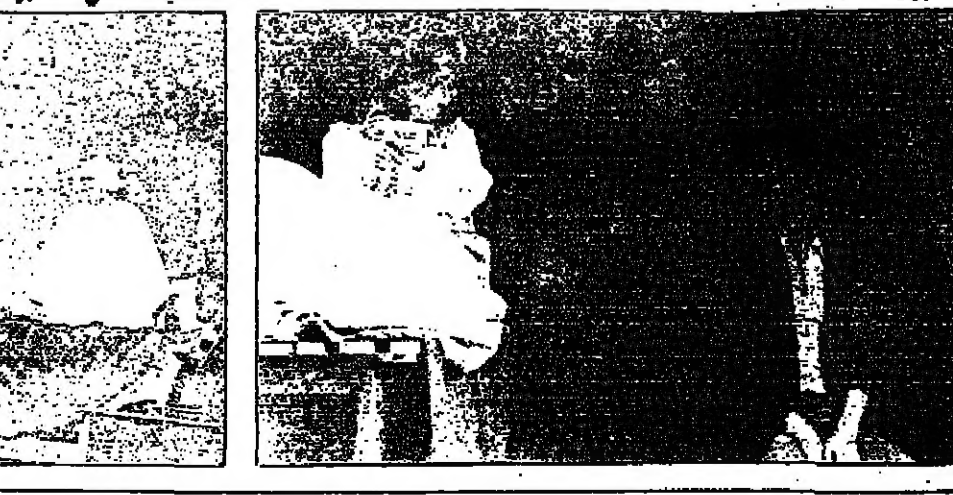
يطامنا البرادسي بلغة ثرية منقودة فيها الكثير من الصلة الخطابية والسرور... تلك اللغة التي تحولت لشرح الحدث عوضا من إيهال على أساس من تجاوز التقنية المسرحية في المسرح الشعبي تلك التي ليست بحال من الأحوال مجرد كلمات منقودة بالقدر الذي هي فيه أداة لجعل القاري، أشد فعالية وأثر خصب كما أنها اختصار للزمن المسرحي من خلال التكثيف الذي يمارسه الشعر على المجلة ولذلك فليس غريبا أبدا أن نقول أنه بإمكاننا أن نطلق مجموعة كبيرة من النصوص المسرحية الثرية تحمل شاعرية أكثر من هذا النوع من الشعر الذي لم يعب استخدامه أكثر من أجل النص سرديا ووصليا ذلك الأمر الذي يصف حيال القساري ويحيث فيه إمكانية الاستجابة كما يؤدي إلى خلق مشاكل كثيرة ومعقدة على صعيد الإخراج المسرحي خاصة وأما أمام كم هائل من الأوراق يتطلب وقفا على خشبة المسرح خصصا على الأقل... مما سيؤدي دون شك قراءته للمسرحية بحيث يبقى الإيهال إلى امتناع كبير في مرونة النص

عست مدينة برلين الغربية خلال الفترة ما بين ٢٢ حزيران و ١٥ تموز ١٩٧٩ ثلاثة أسابيع من اللقاء الثقافي العالمي الذي اشترك فيه مجموعة كبيرة من دول العالم الثالث والوطن العربي والذي أطلق عليه اسم أفاق ٧٩ وتقرر إقامته كل سنتين بهدف تحقيق لقاء واقعي وعلمي يختلف اللقاءات والفنون والآداب في القارات القارية الثلاث آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، وإيجاد القاعدة القاسية لرواد الأدب والفكر والفن لعرض أنماطهم الفكري والفني في أوروبا الغربية.

وقد شارك في هذا المهرجان الثقافي العالمي عدد كبير من رواد الفن والمسرح والموسيقى والفن والفن المسرحي والفنانين التشكيليين من حوالي ٤٠ دولة من دول العالم الثالث معظمهم من القارة الإفريقية، وبعض دول العالم العربي كسورية والجزائر ولبنان ومصر والسودان، جنبا إلى جنب مع الدول التي اشتركت في هذا المهرجان في إطار برنامج - أفريقيا السوداء للدمعة جنوب الصحراء الكبرى -.

ويشارك في هذا اللقاء الثقافي الأول نوعه في العالم والذي تقرر إقامته كل عامين في العاصمة الألمانية عروضا متنوعة من الموسيقى والفن والرقي الشعبي القديم والحديث والمسرحيات والممثل ومن المهرجانات الفنية القاصرة في الدول والإقطار العربية والأفريقية جنبا إلى جنب مع المعارض الفنية والمختبرات الأدبية والشعرية.

ويشارك في هذا المهرجان الثقافي الأول نوعه في العالم والذي تقرر إقامته كل عامين في العاصمة الألمانية عروضا متنوعة من الموسيقى والفن والرقي الشعبي القديم والحديث والمسرحيات والممثل ومن المهرجانات الفنية القاصرة في الدول والإقطار العربية والأفريقية جنبا إلى جنب مع المعارض الفنية والمختبرات الأدبية والشعرية.



المؤامرة الامبريالية ضد الوحدة العربية

ولكن لا المساعدات المالية - والشحنات العسكرية الأمريكية للسادات بقيادة على حامية الصالحين في الشرق الأوسط ، وليس أدل على ذلك من الخطة الأمريكية الرامية إلى إنشاء « فيلق حارب » يكون جاهزا للانزال في أية لحظة . والواقع ان نظام السادات ومن يقف وراءه لم يكن يتوقع ردة السادات العربية إزاء المؤامرة السادية - الإسرائيلية ، تحت رعاية الإدارة الأمريكية ، حيث جاءت وحدة الصف العربي مفاجأة قلبية موازين أطراف المؤامرة راسا على عقب ، وبهدف تآكل نتائجها سارعت الإدارة الأمريكية إلى استخدام أساليبها الكلاسيكية ، بما فيها التهديد باستخدام القوتين الاقتصادية واستخدام الإحتراز السياسي ، والتهديد باستخدام القوة العسكرية بشكل مباشر . ولكن ذلك لم يفت في عهد السادات العربية ، ولم يتمكن من زرع بؤبؤ التفرقة في صفوفها ، لبل على العكس زادها تماسكا وتضامنا على الاستمرار في التضال المعامل .

عن (روسيا السوفيتية) ترجمة : هاشم حمادي

مقيمة بشكل صحيح الحملة الاستنزائية التي تنشرها الولايات المتحدة في واقع الأمر ، إلى ان الفلسطينيين سيؤمنون الس

الحصول على حقوقهم الوطنية كاملة وهي الحقوق في تقرير المصير والسيادة والاستقلال الوطني . ويقف الى جانبهم في

نصائحهم المعادل هذا الرأي العام التقدمي العالمي وبلدان الاسرة الاشتراكية والاتحاد السوفيتي . وقد اشار لينين بريجنيف السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي للاتحاد السوفيتي ، في الرسالة التي بعث بها الى ياسر عرفات بمناسبة عيد ميلاده الخمسين ، التي تعاطف الشعب السوفيتي ودعمه المخلصين للتضال الفلسطيني الذي

نحوه منظمة التحرير الفلسطينية المناهضة للصالحين الجيوبية للشعب الفلسطيني ومن أجل حل هذه المسألة في اقامة دولة فلسطينية حرة مستقلة . هذا الشعب في تطاولات الامبريالية والصهيونية والتابعين . فإذ كانوا قد اضطروا لسي الولايات المتحدة التي الاعتراف باستقلال اقامة السلام في الشرق الأوسط دون حيل التسلية الفلسطينية فيجب عليهم الاعتراف بحقيقة أخرى هي استحالة حل المسألة الفلسطينية بدون المشاركة النشطة والكاملة منظمة التحرير الفلسطينية - الجبل الشرقي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني . وليس بغريب ان محاولات من جانب واشنطن وكسب الوقت وفرض شروطها طمس هذه الحقيقة أبدا .

عن توفستي

مخاضات لكسب الوقت السلام العادل لا يتحقق دون القضية الفلسطينية

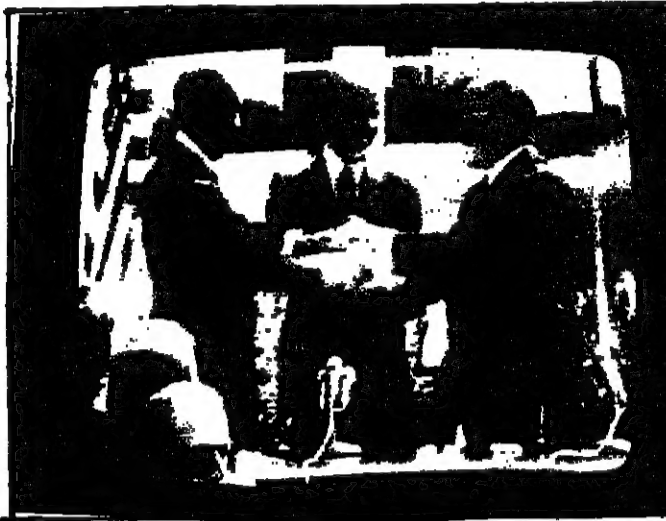
كما قال موندل نائب الرئيس الأمريكي في مقابلة أجراها معه التلفزيون الإسرائيلي يمكن الحكم على ذلك من تعريض السيد هـ . كارنير مثل وزارة الخارجية الأمريكية الذي اشار الى ان فترة النشاط الجديدة حصول المسألة الفلسطينية هي خطوة جديدة في عملية التسوية وفق مقاييس كات ديفيد . وبذلك اعترف بان الاحاديث التي تجري في واشنطن وفي القاهرة حول

المشكلة الفلسطينية ليست سوى محاولة للوصول الى هدف المسألة الثلاثية الاساسي ، وهو تشكيل حلف عربي - اسرائيلي للدفاع عن المصالح الأمريكية في الشرق الأوسط بصورة أسرع . والإدارة الأمريكية لا تطلق بالون اختبار حول إمكانية إجراء « حوار أمريكي - فلسطيني » تحول

الكاملة على أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . وبذلك في واشنطن محاولات لتحويل المسألة السياسية لاستعادة الشعب الفلسطيني حقوقه الشرعية الى مشكلة مخض عاطفية « زينت بقضايا حقوق الإنسان » متجاهلة تجاهلا كاذبا حقيقة عدم إمكانية تجسيد حقوق الفرد كالمصالح حولها الا في دولة مستقلة تكون السلطة فيها للشعب نفسه . ما هو الهدف من ترويع التظاهرات حول « البحث عن حل للمسألة الفلسطينية » والتلميحات الى « إمكانية حدوث حوار أمريكي - فلسطيني » ما دام الموقف الأمريكي من منظمة التحرير الفلسطينية لم يتغير

للشعب الفلسطيني - في هذا الحوار . ومن الامور البائسة الدلالة اقوال الرئيس كارنير خلال لقاء مع الصحفيين في البيت الابيض بصد « عدم إمكانية احتلال سلام وطيد في الشرق الأوسط طالما ان المسألة الفلسطينية دون حل » . والواقع يجري اعتمادا على هذا التلق الذي لا جدال فيه الوصول الى استنتاج خاطئ ، هو حل المسألة الفلسطينية دون أي اعتبار لآمال الفلسطينيين أنفسهم . وما تستند الإدارة معها لانفراجح اليوم ليس سوى مهدي للتزاع بهدف الى حصر الفلسطينيين المخلفة في الاطار الضيق لـ « الإدارة الثقافية الذاتية » وتكريس السيطرة

على الرغم من ان الرسميين في القاهرة لم يكلوا من التاكيد على ان « التحرك نحو السلام على اساس اعطائي كات ديفيد ما زال مسرا » ، فان كسل الادلة موفرة للقول بان الإدارة الأمريكية قد اهتمت بعدم امكن التوصل الى أي سلام في الشرق الأوسط بدون حل المسألة الفلسطينية . والان نجيب واشنطن ، بصورة محوكة من مخرج من الدار السياسية الذي وجد المشاركون في المصفاة الثلاثية أنفسهم فيه بعد ان حاولوا جاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفرض سوبسة « أمريكية » على العالم العربي اسماها اقامة « بانوسنات » - محاجر - من نوع خاص للفلسطينيين تحت رقابة عسكرية الاسرائيليين . ولا يوم دون ان يصدر من وزارة الخارجية او عن ادارة البيت الابيض معلومات « سرية ناعا » عن اعداد وسيلة جديدة لـ « البحث عن طرق مبدولة لحل القضية الفلسطينية » . حقا ان الإدارة الأمريكية - ولو دون تجاهل رأي بل ابيب - تطلق لمباحث يكتنفها القوي حول « إمكانية الحوار » بين الولايات المتحدة والفلسطينيين مستعدة في الوقت نفسه الى إمكانية مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية - الجبل الشرقي



مسؤول ساند ينسقي يقول : أسباب نجاح ثورة نيكاراغوا هو رضى الصفوف وكشف هوية الأعداء

لنحاول للتدريب مع الفلسطينيين وبعضهم في كوبا غير ان التدريب بصورة عامة قد جرى في مدارس داخل نيكاراغوا ، وإدارتها العسكرية - السياسية بالذات ، حيث حصلنا على أكبر تشكيلات في صفوفنا على نطاق واسع . ولم تعمل جبهة ساندنست بتوجيه مقربين ملين ، غير ان مناهلنا كانوا على اتصال مع رجال قاموا بتجريب لوريسه وبينها ثورة شيلي وثورة كوبا . ولقد كانت مدرستنا للاقتصاد الثوري منطقنا لثالثنا الفني ، ذلك النضال الذي دخلنا زالت باعقا حيث لم يسبق في الادارة الوطنية في يومنا هذا الا واحد فقط من الزعميين ويديوناس بوج . بعد ان منيت حروب المصائب بآليات مدنية حل سيكون انتصار جبهة ساندنست عملا في توحيد واحدة تنظيم الحرب الشعبية في أمريكا اللاتينية . ان حرب المصائب في منطقة ما تشبه الى حد ما حرب المصائب في بنما بالتحقق ، وتوسع ردة الحرب وضغط الشعب بكامله الذي ينظم صفوفه لمواجهة الديكتاتورية . وبجانب في مثل تلك الاحوال تحقيق شروط خاصة لنجاح الثورة وبينها وحدة الصف وكشف هوية العدو .

ترجمة : وليع مسوح

الكلاخ ضد سوموزا في حد ذاته كان قد اتفق عليه ، ولذلك زالت تلك الخلافات ومنذ شهر تشرين الاول عام ١٩٧٧ توجدت الزاد ، وبدأ الاتحاد الكتل على كافة الشؤون العسكرية والسياسية رجال الجبهة في بداية شهر ايلول عام ١٩٧٨ ، حيث توجدت الانتصارات الثلاث ولا تزال موحدة حتى يومنا هذا . وهناك حركة تدعى (الجبهة الساندنستية) تعمل على تدعيم صفوفها كحزب ساندنستية .

اجرى مندوب مجلة جون الميك مقابلة مع جبهة ساندنست (انجيل باراجون) ممثل جبهة تحرير نيكاراغوا في أوروبا وجها في القابلة : وضع سقوط سوموزا حدا الى ديكتاتورية استبداد التي من ٢٠ سنة يعود الفضل في ذلك الانتصار الى كلاك الجبهة الساندنستية . هل تودون تعريف حركتم . ان جبهة التحرير الوطنية الساندنستية هي منظمة سياسية - عسكرية ثورية بطرقة الاستراتيجية المسلحة الثورية للاطاحة بالنظام الديكتاتوري العسكري السوموزي وتمركزت الجبهة في بداية عملياتها في المناطق الشمالية من نيكاراغوا واختارت تلك المناطق لان القائد ساندنو ، الذي تحمل الجبهة اسمه ، كان قد حارب في نفس المكان . وبعد فترة من الكفاح انضمت ردة النضال عندما انضم الى الجبهة الثوريين وبعضهم العمال في المدن وكذلك الطلاب . وانتظمت أعمال جبهة ساندنست في عام ١٩٧٧ وبرز نشاطها اعتبارا من يوم ٢٧ كانون الاول ١٩٧٧ عندما نجح رجالها بعملية احتجاز رهائن من رجال الحكومة والافراج عنهم مقابلين الافراج من سجناء سياسيين من جبهة الساندنست ودفع مبلغ من المال .

التي جبهة التحرير الوطنية وسلم السلطة لجوردان الذي اوصله الى الرئاسة ، كان من الضروري بلدي الامر اعادة تنظيم الادارة الكارترية التي دبت فيها الفوضى بشكل فطوح : مثل الولايات المتحدة في الامم المتحدة اتدون يونغ كان يعارض سياسة تناقضية سياسة وزير الشؤون الخارجية ساغوس فانس ، وكان رئيس البنك الفيدرالي ويليام ميلر على خلاف مع وزير المالية بولوتال (تولى منصبه حاليا) كما اختلل وزير الطاقة مع مضم الوزعين والشركات .

بالطريقة التي وصفتها بها الصحافة الأمريكية كما يلي : « جوردان يتصرف مثل لاعب كرة اجازة قصيرة في اخر كل عام . لكن الفرق بين لاعب الكرة وجوردان ان الاول يهوى المدينة في الالوبيس ، فيما الثاني يتنقل بسيارة كرايزلر كوردوبا سود ، قوة ٨ اسطوانات تثير إعجاب اصحاب الجواهر في هذا المجال » .

ولسيارة جوردان بالناحسية ، فمصر أيضا . فهو يتحرك في الاماكن الممنوعة وايضا أراد دون ان يلقى بقوانين السير ، ولا حتى يكثر لحوادث تفتت النطق التي ينال بها رئيسه . سره جوردان سيرته اسم مركزي لاطاحة الحريق دون الاحتام بعرقه تحرك رجال الاطباء في حال تشوب حرق ، مما دفع شرطة السير الى وضع مخالفة كبيرة له . وبعدما حقت الصحف بالافسوس تبين ان المواطن جوردان لا يدفع الخلفات لشرطة البلدية مما دفع بموقف كبير في دائرة الشرطة الى القول « اننا غير سعي على تحمل مخاطر شخص لا يدفع ديونه للمجتمع » .

القصة في الحقيقة تعود الى عام ١٩٦٥ ، عندما تلقى جوردان الشاب (كان في الثانية والعشرين من العمر) الذي تخرج من الجامعة حديثا ولم يكن يترك اهتماما حرفة بالليديز كراتر الذي كان يحلم بمركز سياسي مرموق تصادق لائحة بثلاثة اعمال قام بها احد المستشارين او الوالوين وانجنته) وقد رد اعضاء المجلس على هذا الامر بوضع استمارات مخالفة عن الذين يحيطون بكرار . نجحت الاجوبة على سؤال « من هم اكفا الانصاف في فريق كراتر » بالتسلسل التالي « بستاني البيت الابيض » ، « امي » ، « ابنة الرئيس » ، و « قائد طائرة ابرفوس واحد » .

كراتر بحاجة ماسة اليوم لواقعة المجلس على موضوعين جعل منهما محور سياست الحالية : مباحدة سالت ، ومخطط الطاقة ، لكنه لا يستطيع في الوقت نفسه التخلي عن هامتون . انه واقع في ملايبات (وورثيت) دون (وورثيت) قلبية .

كراتر بحاجة ماسة اليوم لواقعة المجلس على موضوعين جعل منهما محور سياست الحالية : مباحدة سالت ، ومخطط الطاقة ، لكنه لا يستطيع في الوقت نفسه التخلي عن هامتون . انه واقع في ملايبات (وورثيت) دون (وورثيت) قلبية .

الرجل الذي يحمل مفاتيح البيت الأبيض

بعض الأشخاص ويلقى عليهم مشاجات كرميا بالشكوك ، اما في بار (سارسليل) حيث تلقى اهم شخصيات واشنطن ، فقد رفضت الاستجابة الى مقدماته الكثرية المجرية . لكن العادة التي شملت الاسرط الرسمية ، وكادت تسبب في احداث أزمة سياسية مع مصر ، كانت نقطة الاء التي فاض بها الكاس . فخلال إحدى



هاملتون جوردان ، اسم يحدث اليوم ضجة في الاوساط السياسية الأمريكية وتثير قلقا لدى المسؤولين هناك . فوالد الرجل الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاما يحمل في يديه مفاتيح البيت الابيض ، وله حرية التصرف كما يريد . وفيما يعتبر الرئيس كارنير مسؤولا امام الشعب الذي انتخبه عن أي تصرف يقوم به ، نجد ان هاملتون جوردان الذي يشته كارنير سكرتيرا عاما للبيت الابيض في مسؤول عام احد سوي - لانه لم يتشبه بل عين نعيمنا . وبماكانه الى جانب ذلك واذا شاء ، ان يغرب للمام دون ان يجري احد على محاسبته عما فعل . ورغم انصرفات الشاذة التي يقوم بها مستشار الرئيس وصديقه المقرب ، بغض كارنير النظر واكانه لا يرى شيئا . مما سبب نفقة سياسية وتسمية على الحكم العالي . فقد اتهم الرسمىون كارنير بأنه يحيط نفسه بجموعة من المقربين استغلوا اهتمامهم الموالي للجنوب عاصمة ، او لجورجيا (ولاية الرئيس كارنير) خاصة ليلت تولد لهم في امور عدة ، مما دفع بعض السياسيين الى تليهم (غالبا جورجيا) وكانت هذه الماكلا قد قبلت حتى الان ، بمشاركة السلطة مع

طريقة هاملتون بالتصرف ، لكن دون جدوى ، اذ ظل هذا الأخير يتصرف على نحو ما يشاء باستهتار ولقاء ادب حتى ان مجلة (اسكاوير) الأمريكية شتهت نفقة سكرتير البيت الابيض بقدارة مكثه حيث يجد المرء على البيرة الفارغة والفصيل الوسخ التي جانب الفلوات السرية . ونداءات المجلة ايضا بغرابة (عما اذا كان هذا السكرتير المريب يغير احيانا ملايبه الداخلية) . او يستعمل الفرشاة لتنظيف اسنانه بدل اصبه . الا ان هاملتون لم يغير الصورة التي عرفته عنه ، بل على العكس تماما والامثلة على ذلك كثيرة . فقد اجتاح مرة ومجموعة من رفاقه قصود الرئيس كارنير في مركز تيدي (ام مركز نقالي فسي واشنطن) وسط الحفلة الموسيقية واخرج على البيرة والسندويشات من كيس جيبه . ثم جلس فضلكا عاليا مع اصحابه فيل ان يدخل في عراك مع بعض الموجودين حطم على انره عددا من القاعد . وفي حفلة موسيقية أخرى فوجيء الحضور بمسندنا الرئيس شرك في عراك بغوي مع

الاحتفالات الرسمية تقدم « هام » من لوجه اشرف غريال سير مصر في واشنطن ، وشهد صدر فستانها قال : « كنت اتمنى دائما رؤية الاحرام من قرب » ، وبعد بضعة اسابيع من العادة طلبت منه زوجته تاسي الفللق ، لانها لم تعد تستطيع تحمل تصرفات زوجها الذي اصيب بلولة بعد تسلمه منصب اكبر منه .

قصص كثيرة تحكى عن خشونة هاملتون في علاقاته مع اكبر شخصيات أمريكا ، طلب منه احد الشيوخ سرقة فذكرتين لحضور حفلة برباعة كراتر . ولما ارسل له المذكورين عاد الشيخ واصل به قائلا : « ان المقدين غير صالحين » . فكان جوابه « ارجع لنا المذكورين وخذ كل مالك » . وقد حاولت اوساط واشنطن السياسية والاجتماعية تلقين جوردان درسا بعيد المية وعيه ، فشيط اسم من الدفتر الاخير (كتاب صغير يحمل اسماء اهم شخصيات واشنطن الاجتماعية والسياسية) على يده في هذه الاثناء وادنا لتصرفاته ، لكن جوردان لم يكرث لامر ، وكانه لا يبالي بالامانة والتصرف

وبعد نسمة هاملتون جوردان تكرير عام للبيت الابيض ، بولست (المجموعة الجورجية) الى تحقيق حلمها بشتم كافة مراكز الشؤن ، وبخاصة ان الوزراء فيما كان عليهم المرز هاملتون قبل ان يحتقوا رعاياهم فكان تصرف هاملتون الاستبدادي في كثير من الامور يترك حوله خلال السنين الاخيرة التثين امضاها في البيت الابيض عددا كبيرا من الاتداء . فلدني « هام » كما يلقب رغبة في اثاره اعصاب الآخرين . وعنده حاجس لايسطيع التخلص منه وهو يؤكد للجميع ان الامور ستسير في البيت الابيض ، وان له سلطة كبيرة على كارنير . ولعل هذه التصرفات تنبع من رغبة دفينة بالانقضاء من الحياة والانقضاء من الرضى الذي اضطره الى قضاء طوقه ، حتى بلغ آحادية شره وهو يضع الات جديدة في ساقه ، وربما هذه التصرفات نابعة ايضا الى رغبته في الانقضاء من اصدفاته الاغنياء الذي راعفوا دراسته الجامعية في





علينا أن نحرس قلوبنا
فقد ينشأ أعداؤنا ، ويستلبونها
أذاك ، ستكون في خطر مضاعف
دون حيايتهم
كيف لنا أن نحيا دون بسوت
دون انتانتا وحرقنا
بل دون قلوب اسلانا المقاتلين ..
وقلاسلنا ؟
يجب أن يجهل أعداؤنا أين نحن
اسلانا
ومنى سينهضون ، ومم ...
وغير أن لا تكون لهم شواهد بارزة
وزينة براقة
فهي تتجلى الانتباه والمصعد
أن موتنا ليخاطبون فيها .
يائيس ريتوسوس



شؤونها
أهمها
عندنا

العرب ... لا يعرفون

خالد
في كادي
البرادي



وفي أمريكا اجرت احدي الصحف مقابلة مع عامل فني
احيل الى التقاعد . سألته الصحيفة عن عمره فقال: عمري
سبعون سنة . وعن احلامه . فقال : سافر في كتابتي مذكراتي
باسلوب ادبي .. وتكلم عن احلام سيحتجها كما لو كان
مراهقا في سن السادسة عشرة . وقالت الصحيفة : ان
السب الرئيسي لحياة العمال الأمريكيين هو الظروف
الحسنة والمتاحة لهم - وهذه دعابة سياسية طبعاً .

في احدي مقاطعات الصين - وهذا الخبر على لمة
رواته - اكتشف فريق من الاطباء ان واحدا من سكان تلك
المقاطعة لم يمت بالسكتة القلبية قط . وانهم لا يعرفون ايا من
امراض القلب المنتشرة هذه الايام . وبعد التحقيق والبحث
كانت تقاريرهم تقول ان السبب الرئيسي لهرب امراض
القلب عن تلك المقاطعة هو « الشاي » . أي ان الذين يشربون
الشاي بكثرة لا يصابون بالجلطة ولا بالسكتة ولا بالنتقطة

وفي احدي مقاطعات أوروبا الاسكندنافية - اكتشف
فريق من الاطباء ايضا ان سكان هذه المنطقة يكادون ان
لا يخضعوا لتلوثات العصر واورثته ومشاكله . فهم يعيشون

طويلا . ولا يمرضون بتاتا . وعندما يستلقي احدهم على فراشه
شاكيا مرضا ما . هذا يعني ان عزرائيل مترعب على كفيه .

وان ساعته ذنت والعياذ بالله . وقالوا ايضا : ان سكان
تلك المقاطعة يمتازون بشباب دائم ووسامة فاتكة ونضارة
لا تعادل نساء ورجالا . وبعد البحث في انماط حياتهم وطرائق

معيشتهم قالوا : ان السبب الرئيسي هو اكلهم من تناول
الالبان . وعشقم للطبيعة . ولم ينكر الاطباء الباحثون ان
اولئك الناس يتناولون الخمر على اختلاف انواعها .

ويعتدون التبغ محتشا بأوراق اللدة . وهذا عجيب غاية
العجب .

وفي الاتحاد السوفيتي .. قالوا ان نسبة المعمرين تفوق
اي نسبة في العالم . ونشرت صحفهم وصحفنا صوراً لمرسان

في سن الثمانين . وان واحدا من هؤلاء خضع لحماته وحماه
عندما تقدم لطلب يد فتاة احلامه . وذلك عندما سألوه عن
سنه قال لهم عمري ثمانون سنة فقط . وبعد اختلاسه
بعروسه تبين لها ان عمره مائة باكملها . وهذه الظاهرة
مرددا - كما يقول الباحثون - الى تعلق اولئك الناس
بالطبيعة وحب الأرض . والعمل الدائم - غير المرهق -
والتحديق بالنجوم . ومداخلة الدبة على التلوج النظيفة .

القبولوجيا عند العرب

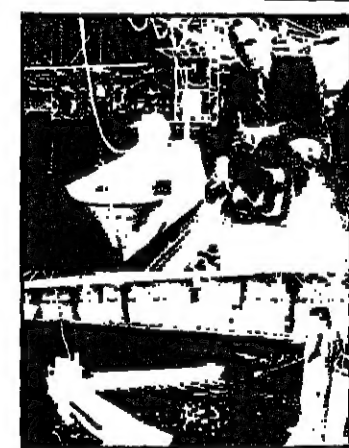
- في طريق القبولوجيا عند
العرب - كتاب جديد يصدر قريبا
عن دار القاهر من تأليف محمد
سلم الحوت والكتاب بحث مطول
في المعتقدات والاساطير العربية
الاسلام وجاء في التعريف .
ان الكتاب هو لمة مجهود كبير
قام به المؤلف في التتبع وتقليب
الكتب المعرف والبيضاء من اجل
البيان ان للعرب الجاهليين اساطير
كما لعربهم من الشعوب ونبيها
الكثير من جمال الطفولة العقلية

هجرة المدن في أوروبا بالسكان في القرى والأرياف

معت سنين طويلة كان يقوم فيها سكان القرى والأرياف وعلى الاخص
الشبان منهم ، بالتزوجه الى المدن الكبرى للعمل والسكن فيها ، وقد انعكس
الامر اليوم فاحلوا بهجرون المدن للمودة ثانية الى الريف ، واخذ يتدنى
مقابل ذلك عدد سكان المدن وينمو عدد سكان القرى والأرياف . والسبب
هو ان حياة المدن الروتينية اخذت تفري الناس بالسكن هناك بجانب
رخص اجور السكن في الوقت ذاته .

ولا بد من الاشارة في الوقت ذاته الى ان طراز الحياة في القرى
والأرياف الأوروبية أصبح يختلف اليوم عما كان عليه قبل عشرة او عشرين
عاما ، حيث كانت القرى عبارة عن سكنيات لاجبة لا تضم سوى الفلاحين
الذين كانوا يؤدون اعمالا مجهدة مقابل ارباح او اجور ضئيلة وكانت تتوفر
في القرى وسائل الراحة كانت تتوفر منها في المدن ، واصبحت احوال
العمل والسكن فيها في الوقت الحاضر لا تترك تفرق عما هي عليه في المدن .
وبكاد لا يفر اليوم على فلاح واحد بين عدد كبير من القرى الأوروبية ، بل
اصبح يمارس سكانها شتى المهن كما هو الامر في المدن . وبعد ان كان كل
خاص فرد في أوروبا يمارس الاعمال الزراعية خلال الخمسينيات ، اصبحت
لا تزيد نسبة الذين يمارسون الاعمال الزراعية من اقل ١٠ في المئة فقط .

وتنقل حكومات الدول الأوروبية منذ بعض الوقت على الاعمال العمالية
في القرى وتجهيزها وادخال التحسينات المتواصلة عليها ، وسوف تستمر في
ذلك حتى عام ١٩٨١ بقدر الامكان ، اذ تبين بان السكان النهم اصبحوا
يتدفقون الى المدن والكثيرة على الاعمال العمالية وتحسين قراهم بما يلائم
لأولاد او اربعة اضعاف ما يتلقاه الدولة على ذلك . وسوف يسمي في المستقبل
ايضا للمحافظة على المسحة القروية اننا اجراء الاعمال العمالية في القرى
اكثر من الماضي .



ناتلة نط وشفاطة
قام مهندسو احدي شركات بناء
الواحد ببناء نافذة نط ذات
جذعين ينظفان ويتفرجان في آن
واحد . فاذا ما خرجت كانت
بينهما فتحة يبلغ طول انفراجها
٢٠ م وتحتوي على مايتنبه
الشفاطة فتقوم بالاصطدام ببرك
الزيت العالم على سطح ماء البحر
ورد الماء المخلط به ثانية . وقد
صنع نموذج لها يبلغ طوله ٥
امترات وتمت تجربته في حوض مصلحة
تجارب بناء السفن فاعرض نجاحها
تماما .

العرب رسموا خريطة العالم قبل ثمانية قرون

- بمناسبة تشييد مبنى الجديد
للموسمك وإنتاج الدورة العشرين
للموسمك العالمي للمنظمة ، سأل
السيد محمد مجبوب وزير التربية
في الجمهورية العراقية ، مدير
عام الموسمك السيد احمد مختار
امين ، خريطة للمسلم من رسم
الشريف الادريسي العالم العربي
الحضارة الانسانية جمعا

السلفسة والاطفال

عن ((رابطة الكتاب الأردنيين))
« السلفسة والاطفال » . كتاب صدر حديثا عن رابطة الكتاب
الأردنيين ، ضمنا تسع حكايات مترجمة من قصص الشعوب للاطفال ،
نقلها عن الانكليزية الى العربية الكاتب الاردني فخري فوار .
والحكايات مختارة من امريكا الجنوبية ، جاباكا ، اثيوبيا ، روسيا
جزر الهند الغربية ، شرق افريقيا ، الفولغا وغرب كندا .



سرقة

حدثت الحرب حادثة سرقة في العالم حيث
تمكن سارق من الاستيلاء بعد ظهر اول اسي
في هوليوود على خام وللثلاثة دولار ومفتاح
سيارة جديدة تماما مسجلة في ذلك سكن
طويلة وثلاثين من النوع ذي الجرس .
وذكرت الوكالات انه بعد ان سار السارق
جس الشقة وكب باب تسليمه الفدية
وضع على الارض منه مدخل الباب لثمانيا
طوله متران على سبيل اقتناص فوجته .
واضافت ان الشرطة اوضحت ان الاخير
ويسمى مايكل فوسون ٢٥ عاما لم يلبث ان
نظ على وجه السرقة ما طلب منه وهرب للفرار
ولم يمتد في سيارة الفدية .

زواحف

تظلي صاحب حديقة للزواحف اول اسي
من محاولة تعظيم الرقم القياسي العالمي
للحش باستئجار مع الافاعي قالا .. انما لنته
تحتاج اليه اكثر من الافاعي .
وذكرت الوكالات ان السيد بنك لوسيف
البالغ من العمر ٢٤ سنة قد خرج من حفة
بعد العيش مع ٢٤ افي لثلاثة ايام ٢٤ يوما الا
ان الرقم القياسي الذي حققه السيد
بترستغاف من جنوب افريقيا هو خمسون
يوما محاطا بالافاعي .

سفينة فينيقية

عرض اول اسي لأول مرة حطام سفينة
فينيقية في برسييا كانت قد غرقت منذ
٢٢٠٠ سنة .
وذكرت الوكالات ان السفينة تحوي انية
خاصة للحشيش كانوا يستعملونها لتقوية
اجسامهم بالاضافة الى بعض المعادن التي لم
تتآكل رغم مرور عدة قرون على وجودها تحت
الماء .. كما تحوي السفينة بعض قطع الخزف
وبعض الاواني .
ومن المعتقد ان السفينة التي اكتشفتها
عام ١٩٦٩ عالم الآثار البريطاني هونورد
فروست قد غرقت قرب مار الا حوالي سنة
٢٤١ قبل الميلاد .

السمودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
تعان لجميع الاخوة المدرسين العاملين
في المملكة العربية السعودية
المبادرة وبصورة فورية الى تشييد حجن
المعودة قبل سرعدهم به (ايام من تاريخ المعودة
السمودية)
غير مسؤولة عن أي تأخير بسبب
عدم الحجن او تشييدته في الوقت المحدد
(استراة من ١٥ آب - اغسطس ١٩٧٩)
مكتب حموراني
الساحبة
٥٥٦١١٠ - ٥٥٦١١٠

صورة قناع تلاميذي في حياة الفولكلور السيلاني
فهر قناع تاريخي ويدخل صلب الحياة
اليوم الفولكلورية في سيلانكا .

اهلا وسهلا فيكم يا ضيوف !
عقاب الفرح بدياركم ، شهدت غرسا في الدفلى!!
والدفلى ، الفرب فرة الى راس السيل . اذا
كان القفر لا يزال يقدم من الغرب ، فخاله فلوكة بغار
قادمة اليها بغلام . واذا كان القمر طالما من الشرق ،
من جهة كسب ، معلقا فوق القيم الخضراء ، لا يبق
نفسك شك ، انه يقصد الدفلى وحدها ، فاذا ما تجاوزها
تحو البحر ، قلت هو فلوكة ذلك البحار ، تزد منها
لرحلة طويلة !
الدفلى ، وان كانت تبعد من شاطئ البحر ما يزيد
من كيلومتر ، فان لها ازدهار بلدة وافعة على مرفأ غني
الموارد . ساكنها ، التي لا تفصل بينها الا اشجار
الصوبر واللوز والحواكير المسجة بالصبار ، هي
مسكن حديث . جدران بعضها من الحجر ، وبعضها
من المصالح والخفان . الاسطحة من الاسمنت المسلح ،
والفرندات تمتد على طول غرف المسكن التي لا تقل عن
ثلاث ارضيات الاصل من الكلدان البركاني ، والساكن
متحاذين شبه واد مسطح ، هو المدخل الى راس السيل ،
الى احضان دلال ، كما تتناثر نجوم البحر ان ناحية
من السماء .
وان احضر غرسا في فرة ، فذلك مثل ان نحاض
شيوخ وكهول ، الى حظة يعادون فيها الى سن الشباب .
كان الليل شامعا ، رغم انه موضوع على الارض ،